



FORMATION D'UNE JOURNÉE ET RENCONTRE AVEC UNE AUTRICE

# Dire / Interdire dans la littérature et son enseignement

Les nouvelles limites de la décence discursive

## PUBLIC CONCERNÉ

Enseignant·e·s du secondaire I et II, professionnel·le·s de la médiation culturelle et scientifique, et toute personne intéressée par la thématique

## ORGANISATION

- Section de français, Faculté des lettres, Université de Lausanne

*Cette formation se veut un observatoire des littératures contemporaines. Chaque semestre, un nouveau thème sera abordé, avec la rencontre d'un·e auteur·trice. Penser et décrire les formes littéraires du contemporain, maintenir un lien étroit entre la recherche, l'enseignement et la vie culturelle, telles sont les vocations de cette formation.*

## ENJEUX

Longtemps réputée pouvoir « tout dire », la littérature doit désormais surveiller son langage. La soudaine apparition dans le monde francophone de termes anglo-américains (*cultural appropriation, cancel culture, trigger warning, sensitivity reader...*) nous met en garde contre tout ce qui pourrait blesser les sensibilités d'individus dans leur expérience singulière ou de groupes de personnes dans leur vécu collectif. Ce nouveau courant de pensée, souvent et parfois hâtivement assimilé à un retour du tabou voire à un radicalisme *woke*, fait l'objet de vifs débats dans la société – une controverse qui n'épargne pas la littérature et son enseignement.

## OBJECTIFS

- Réfléchir aux processus d'introduction et de contextualisation en classe des textes qui présentent des valeurs, une langue ou des préconstruits culturels qui semblent de nos jours périmés, ou même condamnables.
- Réfléchir aux précautions à prendre ou non dans le choix de textes qui présentent des expériences dont l'évocation pourrait créer un malaise chez certaines ou certains élèves.
- En dialogue avec Suzanne Duval, et autour de son roman *Ta grosseur* (P.O.L., 2020), évaluer la présence d'un nouvel impératif de « décence discursive » dans la littérature, la critique et l'enseignement d'aujourd'hui.



Vendredi 29 novembre 2024



Attestation de participation



De 8h45 à 17h30

Dès 16h : Rencontre avec  
Suzanne Duval



CHF 300.-



Campus UNIL-EPFL, Lausanne



Inscription en ligne  
Délai d'inscription : 13 septembre 2024  
Nombre de participant·e·s limité

EN SAVOIR PLUS



## PROGRAMME

### MATINÉE

*Animation par Valérie Cicurel et Gilles Philippe*

- **Décence et indécence : dire, ne pas dire, ne plus dire**  
Quelques perspectives

*Animation par Mireille Hodel et Diane Kalms*

- **Tours et détours : éluder, contourner, souligner**  
Quelques études de cas

### APRÈS-MIDI

- **Tous les textes ont-ils leur place dans la classe ?**  
Atelier autour de quelques questions et de quelques exemples
- **Tous les thèmes ont-ils leur place dans les livres ?**  
Échange avec Suzanne Duval autour de son roman *Ta grosseesse*

## MATÉRIEL REQUIS

Les participant·e·s devront disposer de l'ouvrage suivant :

- Suzanne Duval, *Ta grosseesse*, Paris, P.O.L., 2020.

Des extraits seront mis à disposition sur Moodle, préalablement à cette journée.

## COMITÉ D'ORGANISATION

- **Dominique Kunz Westerhoff**  
*Professeure de littérature moderne, Section de français, Faculté des lettres, UNIL*
- **Rudolf Mahrer**  
*Professeur de linguistique française, Section de français, Faculté des lettres, UNIL*

## INTERVENANT·E·S

- **Valérie Cicurel**  
*Enseignante de français, Gymnase du Bugnon, Lausanne*
- **Mireille Hodel**  
*Enseignante de français, Gymnase de Chamblandes, Pully*
- **Diane Kalms**  
*Assistante diplômée de linguistique française, Section de français, UNIL*
- **Gilles Philippe**  
*Professeur de linguistique française, Section de français, UNIL*