

**Parmi les intervenant·e·s | MAS en Management culturel**

<b>Anne Alombert</b>	maîtresse de conférences en philosophie française contemporaine à l'Université Paris 8
<b>Laura Aufrère</b>	doctorante Centre d'Économie de Paris Nord, Paris 13 – Sorbonne Paris Cité
<b>Carine Bachmann</b>	directrice de l'Office fédéral de la culture
<b>Françoise Benhamou</b>	économiste, professeure à Sorbonne Paris Nord
<b>Alexandre Bigot-Verdier</b>	directeur de Pop Café, administrateur de la Compagnie des Tiers-Lieux
<b>Philippe Bischof</b>	directeur de la Fondation suisse pour la culture, Pro Helvetia
<b>Chantal Bolzern</b>	avocate BKS Rechtsanwälte, co-présidente Helvetiarockt
<b>Marie-Thérèse Bonadonna</b>	chefe du service de la culture du canton de Neuchâtel
<b>Sophie Bouvier Ausländer</b>	artiste, Slade School of Fine Arts University College, Londres
<b>Matthias Burnand</b>	avocat, Sedlex Lausanne
<b>Laetitia Carreras</b>	co-responsable et cheffe de projet, le 2e Observatoire, Institut romand de recherche sur les rapports de genre
<b>Yves Citton</b>	professeur de littérature et médias à l'Université Paris 8
<b>Réjane Chassot</b>	avocate spécialiste du domaine culturel @DixHeuresDix. ch, responsable bureau romand SUISSIMAGE
<b>Marguerite Courtel</b>	cofondatrice du collectif Les Augures
<b>Julien Delcey</b>	directeur général de Sinny&Ooko
<b>Clément Demaurex</b>	conseiller en innovation et changement
<b>Anne-Catherine De Perrot</b>	directrice Evalure, centre d'évaluation culturelle
<b>Aurélien Djakouane</b>	sociologue, maître de conférences à l'Université Paris Nanterre
<b>Florian Ducommun</b>	avocat, Bonnard Lawson International Law Firm
<b>Frédéric Epitoux</b>	avocat, expert fiscal diplômé, LL.M, Oberson Abels SA
<b>Yves Fischer</b>	directeur suppléant de l'Office fédéral de la culture
<b>André Gilliéron</b>	directeur Fondation Artes & Comoedia, actuaire, expert en prévoyance professionnelle
<b>Nicole Grieve</b>	responsable pour la Suisse Romande du label Culture inclusive de Pro Infirmis, Berne
<b>Vincent Guillon</b>	professeur associé à Sciences Po Grenoble, codirecteur de l'Observatoire des politiques culturelles (OPC)
<b>Olivier Gurtner</b>	directeur de la communication de la Comédie de Genève
<b>Pauline Gygax</b>	productrice chez Banditas Films et chargée de cours HES
<b>Patrick Gyger</b>	directeur général de la Fondation Plateforme 10
<b>Hazbi Avdiji</b>	chargé·x de cours (HEC, EHL, BSL), curateurice et artiste
<b>Valérie Huber</b>	co-responsable et cheffe de projet, le 2e Observatoire, Institut romand de recherche sur les rapports de genre
<b>Alexia Jacques-Casanova</b>	conseillère en stratégie culturelle et actions culturelles participatives, Artizest
<b>Mathieu Jatou</b>	directeur général du Montreux Jazz Festival David JAUSSI, responsable administratif et financier de l'OSR

<b>David Javet</b>	chercheur à l'Université de Lausanne et narrative designer
<b>Max Karli</b>	producteur et cofondateur de Rita Productions
<b>Philippe Kern</b>	fondateur et directeur général KEA European Affairs, Bruxelles
<b>Sébastien Kessler</b>	id-Geo – bureau en accessibilité universelle, Lausanne
<b>Michael Kinzer</b>	chef du service de la culture Ville de Lausanne
<b>Charlotte Laubard</b>	responsable du département Arts visuels de la HEAD, Société suisse des Nouveaux Commanditaires
<b>Anne Le Gall</b>	directrice des publics chez la Gaîté Lyrique, cofondatrice et présidente du TMNlab
<b>Anne-Christine Liske</b>	directrice du far° à Nyon
<b>Thierry Luisier</b>	secrétaire général de la Fédération romande des arts de la scène (FRAS)
<b>Yan Luong</b>	consultant en communication institutionnelle et culturelle
<b>Patrick Mangold</b>	avocat, spécialiste en droit du travail et danseur
<b>Frédéric Martel</b>	écrivain, journaliste et sociologue, Paris
<b>Jean-Yves Mercier</b>	professeur de self-leadership et management, Formation Continue UNIGE
<b>Mathieu Menghini</b>	maître d'enseignement, Haute École de travail social, Genève
<b>Stéphanie Missonier</b>	professeure HEC Lausanne, département des systèmes d'information
<b>Olivier Moeschler</b>	sociologue de la culture, chercheur à l'Université de Lausanne
<b>Etienne Mounir</b>	directeur du SEREC
<b>Cécile Pache</b>	consultante juridique, vice-présidente du Tribunal des Prud'hommes, Lausanne
<b>Guido Palazzo</b>	professeur en éthique des affaires, HEC, Université de Lausanne
<b>Bruno Patino</b>	président d'Arte France
<b>Serge Poisson de Haro</b>	professeur titulaire HEC Montréal, management et gestion des organisations artistiques
<b>Antoine Reszler</b>	directeur, galerie Heinzler Reszler, Lausanne
<b>Anaïs Roesch</b>	cheffe de projet, secteur culturel, climat, énergie, The Shift Project
<b>Steve Roger</b>	directeur général de l'Orchestre de la Suisse romande
<b>Jürg Ruchti</b>	directeur de la SSA
<b>Martin Schick</b>	metteur en scène indépendant, chorégraphe, performeur, curateur
<b>Albane Schlechten</b>	directrice de la FCMA (Fondation chanson et musiques actuelles)
<b>Anne-Catherine Sutermeister</b>	consultante en politique et management culturel
<b>Marie Thorimbert</b>	cheffe de projet, consultante en politique du livre
<b>Karine Tissot</b>	historienne de l'art, commissaire d'exposition, direction de projets culturels et scientifiques
<b>Veronica Tracchia</b>	responsable de missions stratégiques, Service des affaires culturelles (SERAC)
<b>Sarah Turin</b>	cheffe du Service communication de la HEIG
<b>Emmanuelle Vouillamoz</b>	administratrice au Petit Théâtre, Lausanne
<b>Christoph Weckerle</b>	directeur du Center for Creative Economies, ZHdK